A SON AMI
MONSIEUR NICOLAS TÉRECHTCHENKO

F. BLUMENFELD

SONATE-FANTAISIE

(SI MINEUR)

POUR

PIANO

OP. 46.

PR. M. 2.— R. —70

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG
1913
ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAÏA 9
3070
C.G. RÖDER G.M.B.H. LEIPZIG.

A son ami Mr. Nicolas Terechtchenko

Sonata-Fantasia

I

Félix Blumenfeld Op. 46




pronunciato
mf
f
mf
f
ff
f
mp
p
p


p ma pesante
mf
dim.
p
molto
f
dim. poco a poco
rit.
Poco meno mosso
p legato
mf
p
mf
mf
p
p
mp
dim.
pp


cresc.
f
p
mp
f
dim.
p
ff


Tempo I
ff
pesante
m.g.
fff
8
ff
f
pp
p
più f
f


ff
calando
dim.
Poco sostenuto
p
mp
mf
dim.
cresc.
f
rit.
mf dim.
ppp

Meno mosso




dim.
p
cresc.
a tempo
pochiss. rit.
dim.
p
pp
pp
mp
dim.
dim. poco a poco
p
pp
cresc. poco a poco


poco accelerando
mf
cresc.
Tempo I (più mosso)
ff


Poco più mosso
ff
sf
f
ff
fff

II

Andante, Poetico




pp
poco rit.
Meno mosso Amoroso
ben cantabile
m.g.
p m.d. legatiss.
pp
m.g.
m.d.
mf


pp
subito
dim.
p
pp
ppp
p
dim.
poco rit.
Poco meno
mp
m.g.
ppp
mp
rit.
a tempo
p


poco stretto
mf
f
cresc. poco a poco
agitato e poco accel.
Più mosso
f
ben marcato ed cresc.
rit. molto
pesante
(meno mosso)
fff
m.g.
m.g.
Tempo I
fff
dim.


p
pp
mp
dim.
pp
p
p
rit. poco
Tempo I
m.g.
p
pp
p
pp
sonante


p
pp
m.d.
ppp
m.g.
attacca

III


Tempo de l'Andante
rit.
Più sostenuto
f
pp
ppp
p
poco accel.
cresc.
f
rit. poch.
Allegro con fuoco
cresc.
sff
pp
simile
cresc.
f


p
cresc. poco a poco
f
8
mf
mf
f


cresc.
p
cresc.
f
p
p
cresc.
ff
8


cresc.
ff
Poco meno mosso
cant. molto e legato
p
mp
p
mf
f
dim.
p


Poco più mosso
m. g.
mp
mf
pochiss. rit.
p
pp
a tempo
cresc.
tranquillo
m.g.
m.d.
f
dim.
pochiss. rit.
a tempo
Ped.
Ped.
più f


poco largamento
cresc.
f
pochiss.
rit.
più f
dim.
mp
dim.
pp
pp
cresc.
mf
mp
dim.
pp
dim.
calando


Tempo I
p
pp
sf
cresc.
cresc.
f
p
p
cresc.
poco
a
poco
f


più f
ff
p
cresc.
mf
cresc.
f


ff
8
sffz
f
f
cresc.
8
8
8
8
ff



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

M. R.

Op. 16. **3 Morceaux.** Complet. 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Chant d'automne . —.60 —.25
No. 2. Idylle . . . . . . —.40 —.15
No. 3. Valse . . . . . 1.— —.35

E. Aleneff.

Op. 7. **3 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Valse-Impromptu . 1.— —.35
No. 2. Mazurka rustique . —.80 —.30
No. 3. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 8. **2 Mazurkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 2. Mi . . . . . . —.80 —.30

Op. 9. **5 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Arabesque . . . —.80 —.30
No. 2. Notturno . . . . —.60 —.25
No. 3. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 4. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 5. Novellette . . . —.80 —.30

Op. 10. **4 Morceaux.** Complet 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Petites Variations . 1.20 —.45
No. 2. Valse . . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.80 —.30
No. 4. Canzona . . . . —.80 —.30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Introduction . . . —.60 —.25
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Sérénade levantine —.60 —.25

Op. 27. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Mazurka. ut . . . —.80 —.30
No. 2. Mazurka. sol . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Mi♭ . . . —.80 —.30

Op. 29. **3 Morceaux.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Duo . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Scherzo . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30

Op. 30. **3 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Etude. Sol♭ . . —.40 —.15
No. 2. Menuet. ut . . . —.60 —.25
No. 3. Etude. Fa . . . —.60 —.25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. mi♭ . . . . . . —.80 —.30
No. 2. La♭ . . . . . 1.20 —.45

Op. 7. **2 Morceaux.** Complet 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. **Valse** . . . . . —.60 —.25
No. 2. **Mazurka** . . . . —.60 —.25

C. Antipow.

M. R.

Op. 1. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . . 1.— —.35
No. 2. Fa♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 2. **3 Valses.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 2. ré♯ . . . . . . 1.— —.35
No. 3. Si♭ . . . . . . 1.40 —.50

Op. 3. **Variations sur un thème original** . . . . 1.80 —.65

Op. 5. **5 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Romance . . . . —.60 —.25
No. 2. Etude . . . . . —.60 —.25
No. 3. Burlesque . . . —.60 —.25
No. 4. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 5. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 6. **4 Morceaux.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. Valse. La . . . —.80 —.30
No. 2. Nocturne . . . . —.60 —.25
No. 3. Intermezzo . . . —.60 —.25
No. 4. Impromptu . . . —.60 —.25

Op. 8. **2 Préludes.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 2. Ré♭ . . . . . —.60 —.25

Op. 9. **Miniatures.** Complet . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Fuguette . . . . —.40 —.15
No. 2. Mazurka . . . . —.60 —.25
No. 3. Valse. Ré . . . —.60 —.25

Op. 10. **Prélude** . . . . . —.60 —.25

Op. 11. **Valse et Etude.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Valse. Sol♭ . . . 1.— —.35
No. 2. Etude . . . . . —.80 —.30

Op. 12. **Nocturne** . . . . . —.80 —.30

Op. 13. **Impromptu et Valse.** Complet . . . . 1.20 —.45
Séparément.
No. 1. Impromptu . . . —.60 —.25
No. 2. Valse. fa . . . . —.60 —.25

Nicolas Amani.

Op. 3. **Tema con Variazioni** . 1.60 —.60

Op. 4. **Suite.** Complet . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Prélude . . . . —.40 —.15
No. 2. Minuetto . . . . —.80 —.30
No. 3. Gigue . . . . . —.60 —.25
No. 4. Gavotte . . . . —.80 —.30

Op. 5. **2 Valses.** Complet . 1.— —.35
Séparément.
No. 1. Valse triste . . . —.60 —.25
No. 2. Valse gracieuse . —.60 —.25

Op. 7. **4 Pièces caractéristiques.** Complet . . . . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1. Souvenir lointain . —.60 —.25
No. 2. Orientale . . . . —.60 —.25
No. 3. Elégie . . . . . —.60 —.25
No. 4. La pièce de maman —.60 —.25

Op. 8. **Préludes** . . . . . 1.— —.35

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 2. **4 Morceaux.** Complet 2.50 —.90
Séparément.
No. 1. Etude. La . . . —.80 —.30
No. 2. Souvenir douloureux . . . . . —.60 —.25
No. 3. Quasi Mazurka . —.80 —.30
No. 4. Mazurka de concert 1.— —.35

Op. 3. **3 Etudes.** Complet . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ré♭ . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi . . . . . . —.60 —.25
No. 3. La . . . . . . —.80 —.30

Op. 4. **Valse-Etude** . . . . 1.40 —.50

Op. 6. **2 Nocturnes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). Mi 1.— —.35
No. 2. mi♭ . . . . . . —.80 —.30

Op. 8. **Variations caractéristiques** sur un thème original 2.— —.70

Op. 11. **Mazurka** . . . . . 1.60 —.60

Op. 12. **4 Préludes.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1, en Sol . . . . —.60 —.25
No. 2, en Mi . . . . —.60 —.25
No. 3, en Ut♯ . . . . —.60 —.25
No. 4, en Ré . . . . —.40 —.15

Op. 13. **2 Impromptus.** Complet 1.80 —.65
Séparément.
No. 1. La♭ . . . . . 1.40 —.50
No. 2. Sol♭ . . . . . —.80 —.30

Op. 14. **Sur mer.** Etude . . 1.60 —.60

Op. 16. **Valse-Impromptu.** . . 1.60 —.60

Op. 17. **Préludes.**

Cahier I. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. Ut . . . . . . —.40 —.15
No. 2. la . . . . . . —.80 —.30
No. 3. Sol . . . . . . —.40 —.15
No. 4. mi . . . . . . —.80 —.30
No. 5. Ré . . . . . . —.80 —.30
No. 6. si . . . . . . —.60 —.25

Cahier II. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 7. La . . . . . . —.80 —.30
No. 8. fa♯ . . . . . . —.40 —.15
No. 9. Mi . . . . . . —.40 —.15
No. 10. ut♯ . . . . . —.40 —.15
No. 11. Si . . . . . . —.60 —.25
No. 12. sol♯ . . . . . —.80 —.30

Cahier III. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 13. Fa♯ . . . . . —.60 —.25
No. 14. mi♭ . . . . . —.40 —.15
No. 15. Ré♭ . . . . . —.80 —.30
No. 16. si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 17. La♭ . . . . . —.60 —.25
No. 18. (Memento mori.) fa —.60 —.25

Félix Blumenfeld.

M. R.

Op. 17. **Préludes.**
Cahier IV. Complet . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 19. Mi♭ . . . . . —.60 —.25
No. 20. ut . . . . . . —.60 —.25
No. 21. Si♭ . . . . . —.60 —.25
No. 22. sol . . . . . . —.60 —.25
No. 23. Fa . . . . . . —.60 —.25
No. 24. ré . . . . . . —.60 —.25

Op. 20. **Nocturne-Fantaisie** en Mi . . . . 1.40 —.50

Op. 21. **3 Morceaux.** Complet 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Moment de désespoir . . . . . . —.60 —.25
No. 2. Le soir . . . . —.60 —.25
No. 3. Une course . . . 1.— —.35

Op. 22. **2 Morceaux.**
No. 1. Mazurka (en La♭) . —.80 —.30
No. 2. Valse brillante (en Si) 1.40 —.50

Op. 23. **Suite polonaise.** Complet . . . . 1.60 —.60
Séparément.
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) . . . . . . —.60 —.25
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak) . . . . . —.80 —.30
No. 3. Berceuse (Kołysanka) . . . . . . —.40 —.15
No. 4. Mazurka (Mazurek) —.80 —.30

Op. 24. **Etude de concert en fa♯** 1.40 —.50

Op. 25. **2 Etudes - Fantaisies.** Complet . . . . 2.— —.70
Séparément.
No. 1. sol . . . . . . 1.20 —.45
No. 2. mi♭ . . . . . . 1.20 —.45

Op. 27. **10 Moments lyriques.**
Cahier I. No. 1. Mi♭. No. 2. Sol♯. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol . . . . . . 1.40 —.50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi♭. No. 9. Do. No. 10. Fa . . . . . . 1.40 —.50

Op. 28. **Impromptu (en Si)** . 1.— —.35

Op. 29. **2 Etudes.** Complet . 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en Ré . . . . . —.80 —.30
No. 2, en La . . . . . —.80 —.30

Op. 31. **2me Suite polonaise** (en La). Complet . . . 3.— 1.05
Séparément.
No. 1. Krakowiak . . . —.80 —.30
No. 2. Kujawiak—Obertas 1.— —.35
No. 3. Mazourka . . . . 1.— —.35
No. 4. Polonaise . . . . 1.40 —.50

Op. 32. **Suite lyrique** . . . 2.— —.70

Op. 33. **2 Fragments caractéristiques** . . . . —.80 —.30

Op. 34. **Ballade** (en forme de Variations) . . . . . . 1.60 —.60

Op. 35. **3 Mazourkas.** Complet 1.40 —.50
Séparément.
No. 1, en La♭ . . . . —.80 —.30
No. 2, en do . . . . . —.60 —.25
No. 3, en Mi♭ . . . . —.60 —.25

C. G. Röder, Leipzig.